

தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி

(தேசிய பாடசாலை)

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை – 2022

நடனம்

தரம் - 10

சுட்டெண்:

நேரம் : 03.00 மணித்தியாலம்

பகுதி I

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

சரியாயின் விடையின் கீழ் கோடிடுக.

1. மூன்றாவது தட்டிலு எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
 1. திரிபுட தாளம்
 2. ரூபக தாளம்
 3. அட தாளம்
 4. ஏக தாளம்
2. வேப்பில்லைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் கிராமிய நடனம்
 1. காவடி
 2. கூத்து
 3. கரகம்
 4. ஓயிலாட்டம்
3. நிருத்த உருப்படிக்கு உதாரணம்
 1. ஜாவளி
 2. அஷ்டபதி
 3. விருத்தம்
 4. ஜதீஸ்வரம்
4. கிடதக இதன் எண்ணிக்கை யாது?
 1. 02
 2. 03
 3. 04
 4. 05
5. மஸ்ய அவதாரத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் அஸம்யுத ஹஸ்தம்
 1. பதாகம்
 2. அர்த்தபதாகம்
 3. அர்த்த சந்திரன்
 4. அராளம்
6. கபித்த ஹஸ்தத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் தேவ ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை
 1. 03
 2. 06
 3. 05
 4. 07
7. காவடி நடனத்தின் நோக்கமானது?
 1. தொழில் சார்ந்தது
 2. பக்தி சார்ந்தது
 3. சமூகம் சார்ந்தது
 4. அவைக் காற்றுகை சார்ந்தது
8. சார்வீகம் என்பதனை பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தம் யாது?
 1. கம்ஸாஸ்யம்
 2. சூசி
 3. அர்த்த சந்திரன்
 4. கடகாமுகம்
9. விளம்பித காலம் என்பது
 1. 1ம் காலம்
 2. 2ம் காலம்
 3. 3ம் காலம்
 4. மூன்று காலங்களும்

10. விஷம் உண்ணுதல் என்பதினை பிரயோகிக்கும் அஸ்தம்
 1. பதாகம் 2. அர்த்த சந்திரன்
 3. சுகதுண்டம் 4. அராளம்
11. நடனத்தில் கை செல்லுகின்ற இடம் கண்கள் செல்ல வேண்டும் கண்கள் செல்லுகின்ற இடம்
 1. பாவம் செல்ல வேண்டும் 2. மனம் செல்ல வேண்டும்
 3. கைகள் செல்ல வேண்டும் 4. இரசம் தோன்ற வேண்டும்
12. “O” இதன் செயற்பாடு
 1. தட்டி திருப்புதல் 2. தட்டி எண்ணுதல்
 3. தட்டுதல் 4. தட்டி தூக்குதல்
13. குருவுடன் வினவுதல் என்பதை காட்டப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தம்
 1. அஞ்சலி 2. கபோதம் 3. அவகீத்தம் 4. கற்கடகம்
14. “தித்தெய்ந்த தாதெய்” எடுத்துக் கொள்ளும் பாத பேதம்
 1. மண்டல பேதம் 2. பிரம்மகி
 3. உத்ப்ளவனம் 4. பாதசாரிகா
15. குள்ளமான உருவ அமைப்புடைய அவதாரம்
 1. ஸ்ரீராம அவதாரம் 2. வாமன அவதாரம்
 3. கிருஸ்ண அவதாரம் 4. கல்கி அவதாரம்
16. அடிப்படைத் தாளம் எழிலும் காணப்படும் அங்கம்
 1. லகு 2. துருதம் 3. அனுத்ருதம் 4. புலுதம்
17. 35 தாளச்சக்கரத்திலும் அதிக கூடிய அட்சர எண்ணிக்கையுடைய தாளம்
 1. சங்கீர்ண ஜாதி துருவ தாளம் 2. சங்கீர்ண ஜாதி ஜம் பை தாளம்
 3. சங்கீர்ண ஜாதி திரிபுடை தாளம் 4. சங்கீர்ணஜாதி திருபு தாளம்
18. திஸ்ர ஜாதியுடன் சதுஸ்ர ஜாதியினைச் சேர்க்கும் போது உண்டாகும் சொற்கட்டு
 1. தகதிமிதகிட 2. தகிட தகதிமி
 3. தகதிமிதகதகிட 4. தகிடதகதிமி
19. கலைஞனின் வெற்றிக்கு காரணமாக இருப்பவன்
 1. சிவியன் 2. சபாநாயகன்
 3. வித்துவான் 4. சபையோர்
20. கலைகளில் தேர்ச்சியுடையவர்களாகவும் மனோதத்துவ நிபுணராகவும் இருக்க வேண்டும்.
 1. பார்வையாளர் 2. சபையோர் 3. சிஷியன் 4. சபாநாயகன்

21. தென்மோடி ஆட்டமுறையானது
 1. அமைதியானது 2. உக்கிரமானது 3. விருவிறுப்பானது 4. நளிமையானது
22. சூரிய பிறை, சந்திர பிறை தலையில் அணிய வேண்டிய முறை
 1. வலம், இடம் 2. இடம், வலம் 3. முன், பின் 4. பின், முன்
23. செல்வத்திற்குரிய அதிபதி
 1. பார்வதி 2. விஷ்ணு 3. குபேரன் 4. சரஸ்வதி
24. அரைமண்டிக்குரிய மறுபெயர்
 1. அர்த்தமண்டலி 2. பூர்ணமண்டலி 3. சமபாதம் 4. ஸ்தானகடு
25. மகுட அடவு என்பது
 1. தத்தெய்தாஹா 2. தாங்கிடு தத்ததின்னா
 3. ததிங்கிணதொம் 4. தெய்யா தெய்யி
26. வில்லும் அம்பும் ஏந்தியிருக்கும் தேவர்
 1. சண்முகன் 2. அக்கினி 3. மன்மதன் 4. யமன்
27. பரத நாட்டியத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் துளைக்கருவி
 1. புல்லாங்குழல் 2. முக வீணை 3. கிளாரினட் 4. மகுடி
28. தஞ்சை பெருங்கோயிலை 17ம் நூற்றாண்டில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது.
 1. ராஜாஜேஸ்வரம் 2. சிதம்பரம்
 3. பீரகதீஸ்வரம் 4. தட்சிணமேடு
29. சிவபெருமான் கையில் இருக்கும் உடுக்கையின் மறுபெயர்
 1. அங்குசம் 2. துடி 3. கேடயம் 4. மழு
30. நாம் கற்கும் நடனத்தின் பாணி யாது?
 1. வழுவுர் பாணி 2. பந்தனை நல்லூர் பாணி
 3. சுந்தரம் பாணி 4. பொன்னையா பாணி
31. “பரதகுல பாக்கிய கலிகே” எனத் தொடங்கும் என ஆரம்பிக்கும் ஸ்லோகம்
 1. புஷ்பாஞ்சலி 2. நாட்டிய கிரகம்
 3. அரங்க தேவதாஸ்துதி 4. த்யான ஸ்லோகம்
32. திஸ்ரஜாதி அடதானம் எடுத்துக் கொள்ளும் அங்க அடையாளம்
 1. $|_4|_4 00$ 2. $|_3 0_3 11_3$ 3. $|_3 0 1_3$ 4. $|_3|_3 00$

33. பாத்திரபிராணனின் “வசோ” என்பது
 1. புத்தி கூர்மை
 2. பாடும் ஆற்றல்
 3. துல்லியமான உச்சரிப்பு
 4. கண்பார்வை
34. “அட்டமி” என்பது
 1. கழுத்தசைவு
 2. கண் அசைவு
 3. கை அசைவு
 4. கால் அசைவு
35. “தெய் தெய் தத்தா” அடவு அமைந்துள்ள தாளம்
 1. ரூபகம்
 2. மட்டியம்
 3. ஏகம்
 4. ஆதி
36. பரதநாட்டியத்திற்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அணிசேர் தோல்கருவி
 1. மிருதங்கம்
 2. தவில்
 3. தபேலா
 4. கெஞ்சிரா
37. 12 அட்சரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
 1. திஸ்ர ஜாதி துருவம், கண்ட ஜாதி திரிபுட
 2. கண்ட ஜாதி, அட மிஸ்ர ஜாதி ரூபகம்
 3. சங்கீர்ண ஜாதி மட்டியம், திஸ்ர ஜாதி ஜம்பை
 4. சதுஸ்ரஜாதி அட, கண்ட ஜாதி மட்டியம்
38. இடது கையில் சிகரமும் வலதுகையில் கத்தரீமுகமும் பிரயோகித்து காண்பிக்கப்படும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்
 1. மாமி
 2. மாமன்
 3. மைத்துணர்
 4. நாத்தனார்
39. ஜதீஸ்வரத்தில் ஆரம்பத்தில் இடம் பெறுவது
 1. அடவு
 2. கோர்வை
 3. ஜதி
 4. அறுதி
40. திரியாங்கத்தில் இரண்டு எண்ணிக்கையுடைய அங்கம்
 1. லகு
 2. துருதம்
 3. அனுத்ருதம்
 4. புலுதம்

பகுதி II

01ம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றில் எவையேனும் 04 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

சுருக்கமான விடை தருக

01. சங்கீர்ண நடைக்குரிய சொற்கட்டு யாது?
02. ஆதி தாளத்தின் மறுபெயர் யாது?
03. கடல் அவைகளின் செயலினை காட்ட பிரயோகிக்கும் முத்திரை யாது?
04. தத்தெய்தாஹா அடவின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
05. தஞ்சை பெருங்கோயில் எத்தனையாம் நூற்றாண்டு கட்டப்பட்டது
06. ஜதிஸ்வரத்தை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்
07. கிழமைக்கூத்து என்றால் என்ன?
08. குதித்து மெட்டடவின் சொற்கட்டு யாது?
09. மலர்களால் அஞ்சலி செய்து ஆடப்படும் நடனம் யாது?
10. அலாரிப்பில் வரும் தத்தெய்தாம் எத்தனையாவது அடவு ஆகும்.

1.

- i) பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பில் 01வது ஆக வரும் உருப்படி யாது?
- ii) இதன் ராக தாளத்தினை குறிப்பிடுக?
- iii) இதன் லக்ஷணத்தை விளக்குக.
- iv) 01ம் காலத்தில் வரும் சொற்கட்டை எழுதுக.

2. 35 தாளச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக.

3. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோங்களை ஸ்லோகத்துடன் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|--------------|
| 1. மயூரம் | 2. கபோதகம் | 3. சிகரம் | 4. சந்திரகலா |
|-----------|------------|-----------|--------------|

4. சிறுகுறிப்பு தருக.

- | | | |
|-----------|--------------|--------------|
| 1. கூத்து | 2. சபாநாயகன் | 3. சங்ககாலம் |
|-----------|--------------|--------------|

5. கிராமிய நடனங்களில் காவடி நடனம் பற்றி பின்வரும் அடிப்படையில் விளக்குக.

- | | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------------|
| 1. அறிமுகம் | 2. பாடல் அமைப்பு | 3. ஆடல் அமைப்பு |
| 4. ஆடை, அணிகலன்கள் | 5. பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள் | |

6. நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்கள் எத்தனை வகைப்படும் அவற்றிற்குரிய ஹஸ்தங்களையும் பாதநிலைகளையும் தருக?

7. கிராமிய நடனங்களில் உடுக்கப் பற்றி பின்வரும் அடிப்படையில் விளக்குக.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. படம் வரைந்து குறிப்பிடுக | 2. பெயர்வரக்காரணம் |
| 3. வாசிக்கும் முறை | 4. பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பம் |