திி/ தி/. புனித மரியாள் கல்லூரி
(தேசிய பாடசாலை)
திருகோணமலை
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022

தரம் - 11 சித்திரக்கலை

சுட்டெண் :- ……………… நேரம் :- 1.00 மணித்தியாலம்

பகுதி – I

01-05 வரையானவற்றிற்கு தரப்பட்டுள்ள படத்தினை இனங்கண்டு அதன் பெயரினை எழுதுக.

தற்போது 1………………………………………… நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள 2…………………………………… எனும் ஓவியம் கன்வசுத் தளத்தில் எண்ணெய் வர்ணத்தினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

மனிதனின் அக உணர்வுகளைக் காட்டும் 3………………………… மற்றும் கற்பனைப்பாணி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஓவியத்தில் 4…………… தளங்கள் உள்ளன. அத்தளங்களில் உருவங்களும் நிறங்களும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஓவியத்தில் வர்ணப் பயன்பாடு 5………………………………………………… முறையில் கையாளப்பட்டுள்ளதும், ஒளியினதும் நிழலினதும் தன்மை நன்கு வெளிப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

❖ **6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

6. இலங்கை தாதுகோபங்களில் காணப்படும் வாகல் கடங்களுள் த்சிறந்ததை எங்கே காணலாம்?

……...

7. அதிகளவிலான ஓவியங்களை காணக்கூடிய திவங்க சிலைமனை எங்கு அமைந்துள்ளது?

……...

8. இத்தாலிய மறுமலர்ச்சி ஓவியரான லியானாடோ டாவின்சியினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களுள் மிலானில் மரியா டெலாகிரஸி துறவிகள் மண்டப சுவரில் வரையப்பட்ட ஓவியம் எது?

……...

9. புத்தபெறுமானின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை பொறளை கோதமி விகாரைச் சுவரில் ஓவிங்களாக வரைந்த ஓவியர் யார்?

……

10. குப்தர் கால கலைப்படைப்புகளுள் ஒன்றான சாரநாத் குருகுலத்தைச் சேர்ந்த சாரநாத் புத்தர் சிலை அமைந்துள்ள கலை ம்ரபு யாது?

……...

❖ **11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ் கோடிடுக**.

11. அநுராதபுர காலத்துப் புத்தர் சிலைகளுள் தர்மபோதனையை சித்தரிக்கும் சிலையானது பின்வருவனவறுள் எது?

(1) சமாதி புத்தர் சிலை (2) அவுக்கண புத்தர் சிலை
(3) தொலுவில புத்தர் சிலை (4) பங்குளிய புத்தர் சிலை

12. பொலநறுவையில் காணப்படும் நிசங்கலதா மண்டபமானது,

(1) பராக்கிரமபாகு மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்
(2) தாமரை தண்டின் வடிவை ஒத்த தூண்வடிவங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது
(3) இலங்கையில் மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாட்டிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்
(4) தூண்களின் உச்சியில் பாதி மலர்ந்த மல்லிகை மலரின் சுபாவத்தைக் காட்டுகிறது

13. கண்டிகால கட்டிடநிமாணங்களுள் தெல்மட மூலாச்சாரியினால் நிர்மானிக்கப்பட்ட கட்டிட நிர்மாணமாவது,

(1) எம்பக்க தேவாலயம் (2) கடலாதெனிய விகாரை
(3) லங்காதிலக விகாரை (4) தலாதாமாளிகை பத்திரிப்பு

14. சாஞ்சியில் காணப்படும் தோரணங்களுக்குப் பதிலாக இலங்கை தூபிகளில் சேர்க்கப்பட்ட பகுதியானது,

(1) சூடாமாணிக்கம் (2) வாகல்கடம்
(3) மேதிய (4) பேசாவலலு

15. மைக்கல் அஞ்சலோவின் ஆக்கங்களை மட்டும் சரியான விடையாக அமைவது.

(1) இறுதித் தீர்ப்பு, இறுதி இராப்போசணம், மொனாலிசா
(2) டேவிட், பியட்டா, இறுதி தீர்ப்பு
(3) பியட்டா, மடோனாவும் கானேசன் மலரும்,இறுதி தீர்ப்பு
(4) புல்வெளியில் மடோனா, டேவிட், அதென்சிய குருகுலம்

❖ **16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.**

16. கோதமி விகாரை ஓவியங்களுள் பிகாசோவின் ஓவியத்தின் சாயலை ……………………………… எனும் ஓவியம் கொண்டுள்ளது.

17. சீகிரிய ஓவியங்களை தேவ கன்னியர் என ஆய்வாளரான ………………………………………. அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

18. கம்பளை யுகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கடலாதெனிய விகாரை தென்னிந்திய …………………………………………………… கட்டட கலை முறைபடி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

19. எகிப்திய கால சிற்பகலையில் சிறந்த ஆக்கமான ………………………………………… எனப்படுவது மனிதனின் தலையையும், சிங்கத்தின் உடலமைப்பையும் கொண்ட கற்பனையான உருவமாகும்.

20. கிரேக்கத்து உன்னத படைப்பான ……………………………………………………… பாரிய கடற் பாம்பொன்றிடமிருந்து தப்பித்துக்கொள்வதற்காக ஒரு தந்தையும், இரண்டு புதல்வர்களும் எடுக்கும் முயற்சியை வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ **21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள படங்களுக்கு நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களில் தெரிவுசெய்து புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.**

21.

22.

23.

24.

25.

A.

(.................................)

B.

(.................................)

C.

(.................................)

D.

(.................................)

E.

(.................................)

26-30 வரையான வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

26 முதலியார் A.C.G.S. அமரசேகரவினது கலைபடைப்பு ஒன்றின் பெயரினை தருக?

27 ஸ்டான்லி அபயசிங்கவினது கலை கடைப்புகளில் எவ்வாரான இரைகைப்பயன்பாடு காணப்பட்டது?

28..பௌத்த மதத்தை வளர்ப்பதற்காக லிதோ அச்சுமுறையை அறிமுகப்படுத்திய கலைஞர்

29 ஓட்டுச்சூளை எனும் ஓவியத்தை வரைவதற்கு எந்த பண்பு வாதத்தினை G.S பெர்னாந்து பயன்படுத்தினார்?

30. சேவற்சண்டை எனும் ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டது?

01-05 <u>வரையானவற்றிற்கு தரப்பட்டுள்ள படத்தினை இனங்கண்டு அதன் பெயரினை எழுதுக.</u>

1

2

3

4

5

31. படம் 1 குறிக்கும் ஆசன முறை யாது?

32. படம் 2 குறிக்கும் ஆசன முறை யாது?

33. படம் 3 குறிக்கும் ஆசன முறை யாது?

34. படம் 4 குறிக்கும் முத்திரை யாது?

35 படம் 5 குறிக்கும் முத்திரை யாது?

❖ **36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்கு உங்களுக்கு தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளை பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் தரப்பட்டுள்ள உபதலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக**

36) படைப்பபை இனங்கான்க ……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

37) படைப்பாளி ……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

38) வரையப்பட்ட ஊடகம் ……………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

39) தொனி நிலை ……………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………..

40) நுட்பம் சார்ந்த விடயம்

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………..

பகுதி - III **நேரம் :- 2.00 மணித்தியாலம்**

- **அ ஆ இ ஆகியவற்றுள் ஏதேனுமொரு பகுதியிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்து வர்ணசித்திரமாக வரைக.**

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. கடலில் புயற்காற்றுடன் போராடும் மீனவர்கள்
2. பாடசாலையின் சிறுவர் சந்தை/ 'ஆடும் புலியும' என்ற கிராமிய விளையாட்டு இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்
3. நீராடும் ஆற்றங்கரையில் இடம்பெறும் ஓர் உரையாடல்
4. ஊருக்குள் புகுந்த யானைக் கூட்டமொன்று

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. சதுர வடிவான தழுவணை (Cushion) உறை ஒன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரமொன்றை மரபு ரீதியான அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி **8×8** அங்குல அளவில் நிர்மாணிக்குக.
6. ஐந்து இதழ்களைக் கொண்ட பூவொன்றை பயன்படுத்தி சீத்தைத் துணியொன்றுக்கான அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான பரவல் அலங்காரமொன்றை **9×9** அங்குலப் பகுதியில் நிர்மாணிக்குக. **(பரவல் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துக)**
7. பிராணிகளினதும் தாவரங்களினதும் வடிவங்களை அரூபரீதியான பயன்படுத்தி **10×7** அடி அளவிலான வர்ணமயமான சுவர் அலங்காரமொன்றைத் திட்டமிடுக. (கடதாசியின் பரிமாணத்துக்கு ஏற்றவாறு திட்டமிடுக)

பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்

8. "சுத்தமான கரங்கள் நம் அனைவரையும் பாதுகாக்கும்" என்ற தலைப்பில் தொற்று நோய்களிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறுவதர்காக கைகளைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக மக்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்டுவதற்குப் பொருத்தமான திட்டமிடுக.
9. தொழிலார்களின் உழைப்பை மதிக்கும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட கவிதையொன்றுக்குப் பொருத்தமான வர்ணமயமான கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமொன்றை நிர்மானிக்குக.
10. பிராணிகளினதும் மனிதர்களினதும் பாத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படும் சிறுவர் கதைப்புத்தகம் ஒன்றுக்கு பொருத்தமான வர்ணமயமான முகப்பு அட்டை ஒன்றை (முதற்பக்கத்தை மாத்திரம்) நிர்மானிக்குக

பகுதி - II   நேரம் :- 2.00 மணித்தியாலம்

இயற்கையைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள் கூட்டமும்

முக்கியம்::-

- விடைத்தாள் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

<u>சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல்</u>

- உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருள்களை அவதானிக்குக.
    1. பருமட்டான தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்க பரும்படிப்படத்தை வரைக.
    2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருள்களை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்கு வெள்ளை வரைதற் தாளைப் பயன்படுத்துக.
- இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளர்களிடம் ஒப்படைக்குக.
- உங்கள் வரைதலை மதப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவத்தில் கொள்க.
    - சுயாதீன ரேகை கற்கை :-
        1. பரும்படியான தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் உங்கள் திறன்
    - வர்ணச் சித்திரம் :-
        2. தளத்துக்கு உதந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
        3. அளவிடைகள் , துூரநோக்கு , முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்
        4. தரப்பட்டுள்ள பொருள்களின் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
        5. வர்ண ஊடகங்களை கையாளும் திறன்
        6. ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும

மிகமுக்கியம் :

பொருள்களின் தொகுயை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களிற்கு சுரந்திரம் உண்டு.